

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 36  
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА  
КИРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол №4  
от 01.09.2020г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом № 139  
от 01.09.2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
«ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»  
с использованием системы дистанционного обучения**

Срок реализации программы: *1 год*

Возраст детей: *с 5 до 7 лет*

Составитель:  
Юферева Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Санкт-Петербург  
2020г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
1. Календарный учебный график	6
2. Способы и направления поддержки детской инициативы	6
3. Учебно-тематический план	8
4. Содержание работы	8
5. Перспективный план	9
6. Методическое обеспечение	11
7. Информационное обеспечение программы	11
<i>Приложение № 1</i>	

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Вокально-хоровое пение» с использованием системы дистанционного обучения составлена педагогом Государственного бюджетного образовательного учреждения детский сад №36 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга (далее – ДОУ №36) Юферевой Еленой Владимировной.

В разработке программы использованы следующие нормативно-правовые документы:

### законы РФ:

- Федеральный закон от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»
- Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»

### документы Федеральных служб:

- СанПиН

### Другие акты:

- Устав ГБДОУ от 17.09.2015г. № 4474-Р
- Лицензия ГБДОУ №2262 от 25.10.2016г.

Дополнительная общеобразовательная программа «Вокально-хоровое пение» (далее – Программа) составлена педагогом дополнительного образования ДОУ №36 и направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Дистанционная форма обучения целесообразно использовать в образовательном процессе для воспитанников:

— имеющих ограничения возможностей здоровья и не имеющих возможности регулярно посещать образовательное учреждение;

— временно находящихся в другом от основного места проживания месте (длительная командировка родителей, отпуск и прочее, во время отсутствия по болезни, в условиях введения карантина, в связи с погодными явлениями или высоким уровнем заболеваемости).

Дистанционные занятия и материалы размещаются на электронных ресурсах для дистанционного обучения:

- электронная почта
- облачный сервис Google диск
- мессенджеры WhatsApp, Zoom

В день платной образовательной услуги родителям на электронный адрес приходит ссылка на папку, размещенную в облачном хранилище. Папка имеет название — дату занятия. Внутри папки документ Word с описанием, что нужно для занятия и его ход со

всеми пояснениями. Так же внутри папки расположен Видео ролик с занятием.

В случае возникновения вопросов — родители могут связаться с педагогом через электронную почту или WhatsApp, так же один раз в неделю (суббота с 11:30 до 12:00) проходят Zoom- конференции для детей всех трех возрастных групп, которые занимаются дистанционно, для выявления трудностей, ответов на вопросы, обобщение и закрепление материала.

**Направленность** Программы по содержанию является *художественно-эстетической*; по функциональному предназначению – *общекультурной*; по форме организации – *групповой*.

Настоящая Программа разработана с учетом современных требований педагогики, психологии, физиологии на основе авторской методической разработки Картушиной М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду» ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2011.

Программа предусматривает возможность корректировки ее разделов за счет гибкости содержания, практический материал может варьироваться с учётом условий её использования. Рассчитана на детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет, предполагает одногодичный срок обучения.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной программы «Вокально-хоровое пение» в том, что пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Использование определенных принципов, методов и приемов в обучении, способствующих более успешной постановке детского голоса ребенка, определяет **новизну** данной Программы. **Педагогическая целесообразность** объясняется в доступности реализации содержания и освоении программного материала детьми старшего дошкольного возраста.

При прохождении Программы, для успешного решения задач в процессе обучения, используются следующие **принципы обучения**:

*Принцип доступности* – соответствие возрастных возможностей степени сложности заданий;

*Принцип индивидуальности* – учет индивидуальных особенностей воспитанников;

*Принцип постепенного повышения требований* – постепенное увеличение сложности, объема, интенсивности нагрузок;

*Принцип систематичности* – непрерывность и регулярность занятий;

*Принцип сознательности и активности* – заинтересованное отношение воспитанников к обучению.

**Цель Программы** – воспитание и развитие музыкального слуха и голоса ребенка средствами хорового искусства.

Предлагаемая Программа предусматривает следующие **задачи** по развитию певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет:

- воспитывать любовь и интерес к пению;
- формировать вокально-хоровые навыки (певческая дикция, дыхание, правильное звукообразование, чистота интонации, слаженность);
- подводить детей к умению контролировать слухом качество пения;
- расширять певческий опыт и вокальный репертуар;
- развивать музыкальную память;
- укреплять детский певческий голос.

Кроме того, сам процесс формирования и развития певческого голоса оказывает на детей **всестороннее воздействие**:

- способствует развитию музыкальных способностей: мелодического и метроритмического слуха, ладового чувства, музыкальной памяти и др.;
- активизирует работу левого (логического) и правого (образного) полушарий мозга, что проявляется в повышении работоспособности, улучшении настроения, активизации внимания;
- развивает и укрепляет дыхательную систему, что особенно важно в детском возрасте;
- естественным образом тренирует мышцы гортани, голосовые связки;
- улучшает тембр голоса, что содействует выразительности речи и пения;
- расширяет диапазон голоса, а значит, речевые и певческие возможности;
- приводит к тому, что и речевой голос ребенка становится более устойчивым и выносливым, т.е. не срывается, не дрожит и выдерживает длительную речевую нагрузку;
- создает самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры.

Программа реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации.

**Отличительной особенностью** дополнительной общеобразовательной программы «Вокально-хоровое пение» является обучение детей хоровому пению с дошкольного возраста.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной Программы: *от 5 до 7 лет*.  
Отбор детей, занимающихся по Программе, идет по желанию детей, на основании опроса родителей воспитанников данных групп.

#### **Структура и сроки реализации Программы:**

Обучение проходит в режиме занятий. Занятия проводятся в групповой форме, даты проведения которых планируются с учетом государственных праздничных и нерабочих дней, выходных. Режим работы ДОУ №36 - пятидневный с 7.00 до 19.00 с 12-часовым пребыванием детей в учреждении, выходные дни - суббота, воскресенье, общегосударственные праздники.

Учебный год в ДОУ № 36 начинается с 07 октября 2019г. и заканчивается 31 мая 2020г., составляет 32 недели. В январе - две недели каникулы. Летний оздоровительный период - с 01 июня 2020г. по 31 августа 2020г.

Продолжительность образовательного процесса по Программе «Вокально-хоровое пение» – **1 год**.

#### *Структура занятий*

##### **1. Распевание.**

Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

##### **2. Пауза.**

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

##### **3. Основная часть.**

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

##### **4. Заключительная часть.**

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

### **Формы и режим занятий:**

Учитывая возрастные особенности и навыки воспитанников, формируются постоянные группы (на период обучения) по освоению настоящей Программы. Состав – не менее 6 человек. Все занятия проводятся во второй половине дня после основной непосредственно-образовательной деятельности 1 раз в неделю продолжительностью не более 20 минут (соблюдены правила охраны детского голоса).

Общее количество занятий – 32.

### **Ожидаемые результаты:**

- Предполагается, что дети покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками;
- Дети будут стремиться к вокально-творческому самовыражению.

### **Форма подведения итогов:**

В конце учебного года проводится итоговое мероприятие - показательное выступление для родителей, сверстников; дети, обучающиеся по дополнительной общеобразовательной программе «Вокально-хоровое пение», исполняют сольные роли в мюзиклах ДОУ №36.

Для определения результативности учебного процесса разработана и прилагается диагностика певческих навыков у детей (в приложении №1).

## **1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Начало учебного года	5 октября 2020г.
Окончание учебного года	31 мая 2021г.
Начало дополнительной образовательной деятельности (после окончания основной НОД)	15.45
Окончание дополнительной образовательной деятельности	16.05
Продолжительность учебного года	32 недели
График проведения (день недели – согласно расписанию)	Еженедельно, с октября 2020г. 1 раз в неделю (для детей старшего дошкольного возраста)
Продолжительность (с соблюдением правил охраны детского голоса)	Для детей 5-7 лет: 20 минут
Перерыв между занятиями (согласно СанПиН)	10 минут

## **2. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ**

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду.

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагогу важно соблюдать

ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремлению к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- «дозировать» помощь детям (если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае);
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Переход в старшую, и, особенно, в подготовительную группу связан с изменением статуса дошкольников в детском саду.

Опираясь на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых, педагог обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений.

Педагог придерживается следующих правил. Не нужно при первых же затруднениях спешить на помощь ребенку, полезнее побуждать его к самостоятельному решению (если же без помощи не обойтись, вначале эта помощь должна быть минимальной: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющиеся у ребенка прошлый опыт). Всегда необходимо предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

Проявление подобных особенностей в поведении должно стать для близких взрослых сигналом к перемене стиля общения с ребенком. Надо относиться к нему с большим вниманием, уважением, доверием, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Старшие дошкольники очень чувствительны к оценкам взрослых. Они остро переживают, если взрослый выражает сомнение в их самостоятельности, ограничивает свободу. Необходимо поддерживать в детях ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

Развитию самостоятельности способствует освоение детьми универсальных умений: поставить цель (или принять ее от воспитателя), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится воспитателем в разных видах деятельности. При этом педагог использует средства, помогающие дошкольникам планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели и др.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача педагогов – развивать интерес к творчеству. Этому способствует создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде, словесном творчестве. Все это – обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед

дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и формы его воплощения.



**3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
«ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	<b>Музыкально-теоретические дисциплины.</b> Введение. Лад: мажор – минор. Темп: быстро - медленно. Динамика: громко – тихо. Жанры: песня, танец, марш. Формы: 1-, 2-хчастные. Формы песни: запев, куплет, припев, кода. Типы дыхания.	1 1 1 1 1 1 1 1	- 1 1 1 1 1 1	1 2 2 2 2 2 2
2.	<b>Вокальная работа.</b> Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	2	11	13
3.	<b>Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.</b> Жанровое разнообразие музыки. Песня в жизни человека.	2 2	- -	2 2
<b>Количество часов в группе на учебный год:</b>		<b>14</b>	<b>18</b>	<b>32</b>
<b>Всего часов в год:</b>		<b>32</b>		

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Вокально-хоровая работа включает в себя приобретение детьми вокально-хоровых навыков с помощью вокально-хоровых упражнений, которые имеют свою педагогическую направленность. В основе этих разработок лежат традиционные и современные методики.

Вокально-хоровая работа состоит из множества составляющих - это:

1. Певческая установка.
2. Работа над дыханием.
3. Звукообразование, звуковедение, атака звука.
4. Работа над интонацией.
5. Развитие ладового чувства.
6. Артикуляция и дикция.
7. Расширение диапазона.
8. Работа над динамикой, ритмом, темпом, выразительностью.

Упражнения, разработанные автором Картушиной М.Ю., имеют высокую учебную ценность и способствуют развитию вокально-певческих навыков у дошкольников, данные упражнения размещены в методической разработке «Вокально-хоровая работа в детском саду» Картушиной М.Ю., ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2011 и широко применяются педагогом в образовательной деятельности с детьми над развитием их певческих данных.

#### 5. ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

Период	Программное содержание	Репертуар
<i>Октябрь</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера;</li> <li>-упражнять детей в различении звуков по высоте;</li> <li>-закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок;</li> <li>-брать правильно певческое дыхание;</li> <li>-брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами;</li> <li>-учить детей своевременно начинать и заканчивать песню;</li> <li>-учить исполнять песни легким звуком;</li> <li>-закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно;</li> <li>-формировать правильную певческую установку;</li> <li>-отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов.</li> </ul>	<p>Диагностика музыкальных способностей детей.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Круговой массаж;</li> <li>2. Упражнения для головы и шеи «Пирамидка»;</li> <li>3. Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»;</li> <li>4. Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладощка»; «Поездка на поезде», «Лес»; «Кулачки», «Дверца»;</li> <li>4. Осенние распевки «Листики», «Дождик»;</li> <li>5. Распевание на одном звуке «А-о-у», «Имя», «Два кота»;</li> <li>6. Игра «Ритмическое эхо»;</li> <li>7. Логопед. распевки «Это я», «Умывалочка»;</li> <li>8. Песни А.Кудряшов «Гав-гав»(повтор), Е.Тиличеева «Кукушка», П.И.Ермолаев «Осень золотая».</li> </ol>
<i>Ноябрь - Декабрь</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера;</li> <li>-отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей;</li> <li>-закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке;</li> <li>-точно интонировать большую и малую терцию, секунду, скачки на кварту;</li> <li>-упражнять в точной передаче ритмического рисунка;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Круговой массаж;</li> <li>2. Упражнения для головы и шеи «Пирамидка»;</li> <li>3. Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Луг», «Белочка», «Часы», «Клоун», «Петушок»;</li> <li>4. Ритмическое упражнение «Кто я?»;</li> <li>5. Распевание по голосам на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо»;</li> <li>6. Попевки «Паровоз», «Дождик»,</li> </ol>

	<p>-учить детей петь легким звуком;  -добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню;  -правильно и отчетливо произносить гласные в словах;  -развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух;  -развивать творческую инициативу.</p>	<p>«Два кота»;  7. Артикуляционная гимнастика;  8. Игры «Насос и надувная кукла», «Ежик», «Змеи»;  9. Песни: А.Кудряшов «Гав-гав», «О маме»,  П.И.Ермолаев «Дед Мороз-красный нос», «В зоопарке».</p>
<p><i>Январь - Февраль</i></p>	<p>-способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера;  -учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев;  -совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии;  -закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления;  -уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии;  -уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком;  -правильно произносить гласные и согласные в конце слов.</p>	<p>1. Круговой массаж под песню «От улыбки!»;  2. Упражнения для головы и шеи «Пирамидка», «Стихотворения»;  3. Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте», «Змейки», «Прилетел комарик», «Звоночек»;  4. Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Баю, бай», «Ку-ку».  5. Игры со словом «Андрей-воробей», «Мостик», «Курицы»;  6. Логопедические распевки «Гуси», «Пароход», «Овечка», «Цыплятки» и др.  7. Песни: «Маме в день 8 Марта» Е.Тиличевой, «Как прекрасен мир поющий», Л.Абелян «Я красиво петь могу», С.Крупа-Шушарина «Влюбленный слон», «Про папу».</p>
<p><i>Март - Апрель</i></p>	<p>-продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;  -уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь;  -упражнять детей в чистом интонировании секунды, кварты;  -учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности;  -уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок;  -продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии;  -уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии;  -уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком;  -правильно произносить гласные и согласные в конце слов;  -следить за правильной певческой осанкой детей.</p>	<p>1. Круговой массаж;  2. Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;  3. Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Лыжник», «Горнолыжник», «Греемя» и др.;  4. Звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»;  5. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо»;  6. Распевание «Звукоряд 5 нот», «Дуду», закрытый рот, «А-о-у»;  7. Артикуляционная гимнастика;  8. Ритмические речевые игры по Т.Тютюнниковой «Белки и ежиха», «Веселые инструменты», «Лиса» и др.  9. Песни «Песенка о весне» Г.Фрида, «Солнечная капель», С.Крупа-Шушарина «Мечта цапли», П.Ермолаев «Лесной хоровод».</p>

<p><i>Май</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</li> <li>- упражнять детей в чистом пропевании секунд, терций, кварты и квинты;</li> <li>- закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, поступенное и скачкообразное;</li> <li>- точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок хлопками или игрой на детских музыкальных инструментах;</li> <li>- проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей;</li> <li>- закреплять умение детей самостоятельно начинать и заканчивать песни;</li> <li>- уметь петь естественным голосом, без напряжения;</li> <li>- брать дыхание между музыкальными фразами;</li> <li>- продолжать петь выразительно, передавая разнообразный характер песен;</li> <li>- закреплять у детей умение сохранять правильную певческую осанку.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Круговой массаж;</li> <li>2. Дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Нырляльщик», «Мяч», «Цветочек»;</li> <li>3. Звуковая гимнастика «Машина», «Озорной язычок», «Зоопарк»;</li> <li>4. Скороговорки;</li> <li>5. Распевание методом эхо, закрытым ртом, «Я пою, хорошо пою», «Ку-ку», на одном звуке, «Птички»;</li> <li>6. Ритмические упражнения «Плетень»;</li> <li>7. Игры со словом «Радуга», «Дуйте ветры»;</li> <li>8. Звуковая гимнастика по Т.Тютюнниковой «Тишина»</li> <li>9. Песни «Лучик солнца», «Детский сад», «Про лето!».</li> </ol> <p>Диагностика музыкальных способностей детей.</p>
-------------------	---	---

## 6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание данной Программы, предполагают наличие музыкально-спортивного зала в ДОУ.

Для занятий по Программе необходимы следующие средства и материалы:

Комплект: экран + проектор – 1;  
 Ноутбук-1;  
 Фортепиано-1;  
 Синтезатор -1;  
 Музыкальный центр -1;  
 Фонотека;  
 Нотный материал;  
 Танцевальные костюмы;  
 Театр на колесиках-1;  
 Разнообразная атрибутика;  
 Магнитная доска - 1;  
 Детские музыкальные инструменты.

## 7. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Список литературы
1	Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду». ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2011.
2	Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3–5 лет / Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина. – М., 1986.
3	Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5–6 лет / Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина. – М., 1987.
4	Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6–7 лет / Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина. – М., 1988.
5	Сергей и Екатерина Железновы. Серия "Музыка с мамой". CD-MP3, 2005.